

6. KONCERT

KATARINA I VLADIMIR KRPAN, klavirski duo

C. Debussy
(1862. - 1918.)

Petite suite
En Bateau
Cortège
Menuet
Ballet

I. Josipović
(r. 1957.)

Passo sempio

J. Brahms
(1833. - 1897.)

Mađarski plesovi
Br. 1 u g molu - Allegro molto
Br. 2 u d molu - Allegro non assai
Br. 3 u F duru - Allegretto
Br. 4 u f molu - Poco sostenuto
Br. 5 u fis molu - Allegro

S. Barber
(1910. - 1981.)

„Souvenirs“, baletna suita, op.28
Waltz
Schottische
Pas de deux
Two - step
Hesitation - Tango
Galop

D. Palanović
(r. 1977.)

Preludij

A. Dvořák
(1841. - 1904.)

Slavenski plesovi
Slavenski ples, op.72 br. 2
Slavenski ples, op.46 br. 8

Pijanistica **Katarina Krpan** diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Krpana, a usavršavala se i magistrirala na Conservatoire de Musique (Lausanne) pod vodstvom prof. Jean François Antoniolija. Priredivši niz zapaženih recitala, nastupa uz simfonijske i komorne orkestre te večeri komorne glazbe, Katarina Krpan se zarana uvrstila među vodeće hrvatske koncertne umjetnike. O njezinu nemalom međunarodnom ugledu svjedoče pozivi renomiranih festivala kao i brojni koncerti održani u velikim glazbenim središtima Europe, Sjeverne i Južne Amerike, Australije i Afrike. Pored nastupa ostvarenih uz pratnju Zagrebačkih solista, Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra HRT-a, koncertirala je s brojnim inozemnim orkestrima. Na koncertnom podiju

nastupala je pod vodstvom najistaknutijih hrvatskih dirigenata, ali je u domovini isvijetu isto tako surađivala s inozemnim dirigentskim uglednicima. Zavidan tonski arhiv Katarine Krpan sadrži brojne studijske snimke ostvarene za najznačajnije hrvatske, švicarske i talijanske radio-televizijske kuće, ali i nekoliko kompaktnih ploča realiziranih za domaće i inozemne diskografske etikete. Katarina Krpan veliku pozornost poklanja i sustavnom promicanju novije hrvatske glazbene literature, pa je s uvjerenjem i kompetentno prouzvela i studijski snimila doista impresivan niz recentnih klavirskih skladbi, koje su joj – ozareni pravim umjetničkim dosluhom – podjednako često posvećivali i nadareni početnici i doajeni hrvatskog skladanja. Uvjerenje u nužnost promicanja nacionalnog glazbenog stvaralaštva prenosi i na studente, pa je s tom nakanom 2010. utemeljila HR PROJEKT koji okuplja studente različitih katedri sa ciljem rada na djelima hrvatskih autora i njihova izvođenja na koncertima diljem zemlje i inozemstva. Zaposlena je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u zvanju izvanrednog profesora i gost je profesor na Akademiji Steinway u Veroni (Italija).

Vladimir Krpan rođen je 1938. u Sv. Ivanu Zelini. Diplomirao je u razredu Svetislava Stančića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirao je na Accademiji di S. Cecilia u Rimu u razredu Carla Zecchija, studirao je kod Guida Agostija komornu glazbu u Rimu i klavir u Sieni, muzikologiju kod Luigija Ronge na Rimskom sveučilištu, usavršavao se kod Renza Silvestrija na Konzervatoriju di S. Cecilia u Rimu, a potom niz godina kod Artura Benedettija Michelangelija u Arezzu, Sieni, Bergamu i Luganu. Utemeljitelj je klavirskog odjela Visoke muzičke škole u Skopju 1968., a od 1971. predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je odgojio nekoliko naraštaja izuzetnih mladih pijanista. Djelovanje mu je usmjereno prema unapređenju nastavnog plana i programa na matičnoj ustanovi, s naglaskom na tehničkom, tonskom, pedalizacijskom i repertoarnom pomaku, pri čemu kombinira najbolju tradiciju tzv. Stančićeve Zagrebačke glasovirske škole i bogato nasljeđe talijanske pijanističke škole, posebno Michelangelijske. U njegovu djelovanju osobito mjesto zauzimaju skladbe hrvatskih skladatelja, a standardni klasični repertoar nerijetko slaže u neobične stilske cjeline. Surađivao je s brojnim glasovitim dirigentima te gostovao u svim hrvatskim i europskim glazbenim središtima, a višekratno u SAD, Rusiji, zemljama Bliskog i Dalekog Istoka, Iranu, Indiji, Sjevernoj i Južnoj Koreji, Turskoj i Tajlandu. Autor je televizijskog serijala Hrvatska glasovirska glazba, redaktor je djela hrvatskih skladatelja te autor mnogih stručnih tekstova u hrvatskim i inozemnim strukovnim glasilima. Snimio je nekoliko tisuća minuta solističke i komorne glazbe za radijske i TV postaje, realizirao 20 LP-ja i više od dvadeset kompaktnih ploča za razne nakladnike. Odsvirao je tisuće koncerata: solistički, s orkestrima, s Triom Orlando (čiji je član od utemeljenja 1985.) te s Katarionom Krpan u klavirskom duu. Utemeljitelj je hrvatske sekcije EPTA-e i njena Međunarodnog natjecanja za mlade u Osijeku te Međunarodnog natjecanja Svetislav Stančić u Zagrebu. Član je brojnih ocjenjivačkih sudova na inozemnim pijanističkim natjecanjima te voditelj velikog broja majstorskih tečajeva za pijaniste i komorne glazbenike. Vladimir Krpan danas je počasni predsjednik hrvatske sekcije Europskog udruženja glasovirskih pedagoga (EPTA) i član Hrvatskoga

društva glazbenih umjetnika (HDGU). Dobitnik je mnogih nagrada. Najvažnije su Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (1966.), Josip Slavenski dnevnika Vjesnik (1971.), godišnja nagrada Vladimir Nazor (1974.), Zvono Lotrščak Večernjeg lista za najbolje koncerte zagrebačkih sezona (1974., 1975.), Orlando Dubrovačkih ljetnih igara (1978.), Zlatna lira Saveza muzičkih umjetnika Jugoslavije (1979.), Vatroslav Lisinski Hrvatskog društva skladatelja (1980., 1995.), Nagrada grada Zagreba (1994.), Porin Hrvatske diskografske udruge za poseban doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi (2001.), Kantor dnevnika Vjesnik i Varaždinskih baroknih večeri za najbolju izvedbu djela J. S. Bacha (2004.), Nagrada za životno djelo Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga (2005.), Nagrada Vladimir Nazor za životno djelo (2006.), Zlatno zvono Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (2008.). Odlikovan je odličjem reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za zasluge u kulturi (1995.), a za visoka umjetnička dostignuća u kulturnoj suradnji među narodima talijanski mu je predsjednik Carlo Azeglio Ciampi uručio nagradu Prometej (2001.).