

PROGRAM

Tomislav Uhlik

Sub rosa za flautu fagot i harfu

Camille Saint Saens
(obrada za harfu M. Lučev Debanić)

Sonata za fagot i klavir op. 168

Allegretto moderato
Allegro scherzando
Molto adagio. Allegro moderato

Bernard Andres

Narhex za flautu i harfu

Joseph Jongen

Deux pieces en trio, op.80

Assez lent
Allegro moderato

Hrvatski glazbeni kritičari, publika i glazbenici, jednoglasni su u ocjeni kako se flautistica **Renata Penezić** ubraja u krug najuglednijih hrvatskih glazbenih umjetnika. Školovanje je započela u Hrvatskoj (Samobor i Zagreb, u klasi prof. Vjekoslava Lackovića i prof. Vesne Zornjak) i nastavila u Sloveniji gdje je diplomirala 1993. godine na ljubljanskoj Akademiji za glasbu u klasi prof. Fedje Rupela. Dobitnica je nekoliko prvih nagrada na državnim natjecanjima u Hrvatskoj i Sloveniji. Već tijekom treće godine studija Renata Penezić postaje članicom Zagrebačke filharmonije na mjestu prve (solo) flaute, čime joj je pružena mogućnost suradnje s mnogobrojnim poznatim domaćim i inozemnim umjetnicima. Nakon diplome, Renata Penezić osvaja njemačku stipendiju Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) i upisuje poslijediplomski studij na prestižnoj glazbenoj akademiji u Kölnu, Hochschule für Musik i to u klasi svjetski poznatog solista i pedagoga Andrasa Adorjana. U travnju 1997. godine magistrirala je s najvišom ocjenom. Želja za kontinuiranim usavršavanjem i praćenjem svjetskih izvođačkih trendova odvela ju je na mnoge seminare u inozemstvu, ponajprije u Veliku Britaniju i Francusku, kod Trevora Waya, Y. P. Artauda i A. Mariona. Pohađala je i seminar stare glazbe posvećen ornamentiranju u baroku koji je držao prof. G Höller. Vrijedno je spomenuti kako Renata Penezić nastupa i na traverso flauti i blok-flauti koje je imala priliku studirati za vrijeme magisterija u Kölnu. Bogatstvo glazbenog obrazovanja Renate Penezić i njena širina najbolje se očituju kroz majstorsko vladanje najrazličitijim glazbenim stilovima. Repertoar ove flautistice iznimno je širokog raspona i seže duboko u glazbenu povijest do rane glazbe, nastavlja se kroz klasiku i romantiku do najsvremenijih skladbi solističkog, komornog i orkestralnog repertoara. Renata Penezić je izdala nekoliko nosača zvuka od kojih je Božićni koncert s ansamblom Musica Viva 2006. godine dobio nagradu Porin za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe. Iako je stalno tražena kao izvođač, Renata Penezić uspješno usklađuje obveze koncertnih podija s radnim mjestom docentice flaute na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Fagotist **Žarko Perišić** rođen je u Splitu gdje završava osnovno i srednje glazbeno obrazovanje. Na Muzičkoj akademiji u Zagreb 1990. god., diplomirao je fagot u klasi prof. Marijana Kobetića. Tijekom studija osvaja brojne republičke i savezne prve nagrade kao fagotist i komorni glazbenik. Nagrađen je i rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu, kao i nagradom puhačkog odsjeka Akademije. Po završetku studija nastavlja usavršavanje na Visokoj školi za glazbu Mozarteum u Salzburgu, poslijediplomski studij u klasi prof. Milana Turkovića.

Godine 1992. stupa na radno mjesto prvog fagotiste u orkestru Izraelskog Radija u Jeruzalemu s kojim surađuje do kolovoza 1996. godine. U tom periodu nastupa kao solist s orkestrom "Viole kralja Davida" iz Jeruzalema, s komornim gudačkim ansamblom Izraelskog Radija te nastupa sa ansamblima "Dvadeseto Stoljeće", "Van Leer", "Musica Nova", "Kaprisma", Izraelskim komornim orkestrom i Simfonijskim

orkestrom iz Tel Aviva te predvodi puhački kvintet Simfonijskog orkestra iz Jeruzalema i puhački trio "Divertimento". Od rujna 1996. god. na mjestu je solo-fagotista u Salzburškoj Komornoj Filharmoniji, te nastavlja postdiplomski studij na Mozarteumu u Salzburgu, u klasi prof. Richarda Gallera. Od 1997. surađuje kao predavač na Akademiji Umjetnosti u Novom Sadu, za predmete Fagot, Komorna glazba i Orkestralne dionice te dobiva zvanje docenta. Osnivač je puhačkog kvinteta "Sinergija 5". Od 2001. godine postaje solo-fagotist i član Umjetničkog vijeća "Vojvođanskih Simfoničara" u Novom Sadu gdje aktivno nastupa kao izvođač i menadžer za soliste i dirigente. Aktivni je član brojnih respektabilnih europskih komornih ansambala.

Apsolutno majstorsko muziciranje, rijetko senzibilan izričaj i urođena produhovljenost samo su neke od karakteristika koje se pripisuju izvedbama harfistice **Mirjam Lučev Debanić**. Svoje školovanje započela je u Splitu, kod Dunje Lučev, a studij nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Rude Ravnik – Kosi. Nakon što je diplomirala s odličnim uspjehom, Mirjam Lučev Debanić usavršavala se kod uglednih pedagoga - Isabelle Moretti u Francuskoj te Patrizie Tazzini u Italiji. Solo harfistica Zagrebačke filharmonije postala je 1993. godine, a od 2006. docentica je za harfu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Inovativne izvedbe ove harfistice zabilježene su i na nekoliko nosača zvuka - sa flautisticom Anom Domančić Krstulović ostvarila je na tom polju nekoliko uspješnih suradnji. S njom je snimila CD-ove pod naslovom *Glazba za flautu i harfu*, Koncertantnu muziku za flautu, harfu, vibrafon, gudački orkestar i udaraljke Borisa Papandopula (CD pod naslovom *Hommage à Boris Papandopulo*) i *Nino Mazzone: Composizioni per flauto e arpa*, potonji po želji harfistice Rajke Dobronić-Mazzoni. Svoj harfistički rad predstavila je i na prvom samostalnom CD-u *Harfa*, svojevrsnom putovanju kroz vrhunce harfističke literature. Tim se nosačem zvuka Mirjam Lučev Debanić ponovno predstavila kao iznimni interpret, koji visoko postavlja ljestvicu vlastitim mogućnostima te pruža pravo zadovoljstvo glazbe.